

## HÜZZAM ŞARKI

Usûlü : AKSAK

( Kalbimdeki hicrân ateşi sönmeyecek mi ? )

**Müzik : SÂLÎH SUPHÎ SONER**

Söz : M. ŞEN SANCAKOĞLU

( ♩ = 144 )

Kal bim de ki hic rân a te şî (SAZ\_\_\_\_) sön- me ye cek\_\_\_\_\_

Git ti o gü zel\_\_\_\_ yok sa ge ri\_\_\_\_\_

[illegible]

Git ti o gü zel ————— yok — sa ge ri —————


 The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4-F#4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (beamed eighth notes), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics 'dön me ye cek' are aligned under the first seven notes, and 'mi' is under the eighth note. A long horizontal line follows 'cek', and '(SAZ)' is written below the line. The line ends with a double bar line and the word '(Son)' in parentheses.

(ARA SAZI\_\_\_\_\_)

# HÜZZAM ŞARKI

( 2. Sahife )

SÂLİH SUPHİ SONER

Güç ver ba na Tan rım ya şa nıl maz

— bu a cıy la Güç ver ba na Tan

rım (SAZ ) ya şa nıl maz

— bu a cıy la (SAZ )

E.B.

Kalbimdeki hicrân ateşi sönmeyecek mi?  
Gitti o güzel, yoksa geri dönmeyecek mi?  
Güç ver bana Tanrım, yaşanılmaz bu acıyla  
Gitti o güzel, yoksa geri dönmeyecek mi?  
(Mediha Şen SANCAKOĞLU)